”Teser till kyrkopedagogik”
(förarbete inför antagning på första ordinarie årsmöte)

De följande teserna definierar begreppet ”kyrkopedagogik”. Teserna är en komplettering av stadgarna och kan ändras genom årsmötets beslut med 2/3 majoritet på styrelsens eller medlems förslag

**Förort**

Den svenska kyrkopedagogiken har sina rötter i den tyska ”Kirchenpädagogik” som den är organiserad i ”Bundesverband für Kirchenpädagogik”.

**1. Kyrkopedagogik skapar relation mellan människan och kyrkorummet.**

De kristna trosläror och traditioner har fått uttryck och konstnärlig gestaltning i kyrkorummet, dess arkitektur och inredning. En kyrka är teologi och tradition huggen i sten, snickrad i trä. De kristna trosläror och traditioner får betydelse för besökarna när dem relateras till deras livsvärld.

*Kyrkopedagogik tar hänsyn till deltagarens erfarenheter och upplevelser och deras förståelse av symboliken och rummet. Kyrkopedagogik är ett dialogiskt arbetssätt.*

**2. Kyrkopedagogik är upplevelsebaserad arbete med kyrkorummet.**

Kyrkorummet är plats, tema och medium för kyrkopedagogik. Rummet gör oss medveten om vår egen kroppslighet och mötet med rummet sker med hela kroppen och med alla sinnen.

*Kyrkopedagogik öppna kyrkorum språkligt och visuellt, genom rörelse, beröring och känsla. Kyrkopedagogik är ett kroppsligt arbetssätt som använda alla sinnen.*

**3. Kyrkopedagogik ger rum för existentiella och andliga erfarenheter.**

Rummets specifika atmosfär, det personliga tilltalet, koncentrationen på det som är väsentligt och det långsamma tempot i det kyrkopedagogiska arbetet kan öppna en ingång till existentiella och andliga erfarenheter.

*Kyrkopedagogik följer aktsamt och moderera varsamt denna process, där varje deltagare är, som subjekt, delaktig.*

**4. Kyrkopedagogik arbetar med metodisk mångfald.**

Kyrkopedagogiken använder sig av estetiska, dramaturgiska, kroppsliga, musikaliska och meditativa samt andra klassiska pedagogiska metoder. Urvalet är beroende på målgrupp, tema och kyrkorummets karaktär.

*Kyrkopedagogikens metodiska mångfalt är konsekvens av den teoretiska reflektionen i teologi, konsthistorik och pedagogik och bärs av guidens dialogiska attityd och främjar deltagarnas delaktighet.*

**5. Kyrkopedagogik behöver tid.**

Att se och känna, att rör sig och att röra vid, att bygga relation och att öppna rum för deltagarnas egen andlighet kräver långsamhet.

*Kyrkopedagogiskt lärande i kyrkorummet ger deltagaren den nödvändiga tiden och förutsätta tidsresurser i förberedelse och efterarbete av guidningen.*

**6. Kyrkopedagogik är utåtriktad.**

Kyrkopedagogik riktar sig till alla människor oavsett personlig tro och kyrkotillhörighet. Kyrkopedagogik utvecklar samarbete mellan kyrka och samhället, mellan församling och turistnäring, mellan skola och församling och är öppen för interkonfessionella och interreligiösa samtal.

Kyrkopedagogik ger särskilt skolor möjlighet att möta den kristna religionen som en levande religion under ett studiebesök i kyrkorummet. Kyrkopedagogiskt arbete är alltid mån om de specifika förutsättningar som är givna genom skolans lagstadga ramar.

Kyrkopedagogik står i gränslandet mellan kyrka och samhälle och är so en viktig länk mellan båda delarna.

*Kyrkopedagogik är ett pedagogiskt arbetssätt utan bekännelsekaraktär.*

**7. Kyrkopedagogik påverkar församlingsarbetet.**

Kyrkopedagogik är del av församlingens grunduppgift att undervisa. Genom att tydliggöra betydelsen av kyrkorummet och genom de upplevelsebaserade arbetsformerna inspirerar kyrkopedagogik andra verksamheter i församlingen.

*Kyrkopedagogik ägs inte av någon yrkeskategori utan berikas genom att olika yrken i församlingen och även frivilliga engagerar sig i det pedagogiska arbetet i kyrkorummet.*